

Sumário

Prólogo	9
Cronologia	13
Prefácio de Georges Didi-Huberman	17
Introdução	31
1. Nova York: o palco cinematográfico	45
2. Florença I: a circulação dos corpos móveis	75
3. Florença II: o espaço da pintura	99
4. Florença III: o palco teatral	149
5. Viagem à terra dos hopis	175
6. Hamburgo: o palco da história da arte	229
Anexo I. Aby Warburg: “Recordações de uma viagem à terra dos pueblos” (1923)	251
Anexo II. Aby Warburg: “Projeto de viagem à América” (1927)	287
<i>Mnemosyne</i> I. <i>Zwischenreich</i> – <i>Mnemosyne</i> , ou a expressividade sem sujeito	293
<i>Mnemosyne</i> II. Travessias das fronteiras: <i>Mnemosyne</i> entre a história da arte e o cinema	319
Índice onomástico e de títulos	333
Índice toponímico	339
Agradecimentos	341